

Spielideen zu Musikstücken, Teil 2

Liebe Kollegin, lieber Kollege,

die Spielideen und Gestaltungsvorschläge bereiten den Kindern besonders viel Spaß, wenn Sie diese mit den genannten Musikstücken kombinieren.

Diese Musikstücke eignen sich für die Musikerziehung mit dem Schwerpunkt Kindergarten und Grundschule.

Insbesondere die körpereigenen Instrumente (Body-Perkussion) mit Singen, Stampfen, Patschen Klatschen etc. sowie Orff- und Schlaginstrumente kommen zum Einsatz.

Selbstverständlich können Sie auch die angegebenen Musikstücke durch andere Musikbeispiele ersetzen. Dabei sollten Sie jedoch darauf achten, dass Ihre Musik über eine ähnliche Struktur verfügt.



Oft ist es schwierig, Bewegungsabläufe schriftlich zu beschreiben. Hier haben wir kleine Filme erstellt nach der Erkenntnis „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“.

Diese Filme stehen im Internet auf der Website www.fkmu.de zur freien Verfügung unter: [Downloads > Wolfgang Schmitz > für Seminar-Teilnehmer > Spielideen zu Musikstücken, Teil 2](#)

Und jetzt viel Freude beim Ausprobieren.

Wolfgang Schmitz

1. Adorar al nino



Quelle Musikstück:

Eres Edition, Hauptstraße 35, 28859 Lilienthal / Bremen, Telefon: 04298-1676, Telefax: 04298-5312, Email: info@eres-musik.de
Internet: www.eres-musik.de

Spielidee

Bewegungsspiele im 3/4-Takt

Fuß Schenkel Hände Fuß Schenkel Hände
R tief R und K hoch L tief L und K hoch

Hand Schenkel Schenkel Hand Schenkel Schenkel
R L R L R L

2. Adoration al nino Jesus



3. Carnavalito

Quelle Musikstück:

Eres Edition

Spielidee

Bewegungsspiele im 2/4-Takt, wenn der Grundschlag langsam empfunden wird.

Bewegungsspiele im 4/4-Takt, wenn der Grundschlag schnell empfunden wird.

4. Caverna Magica Mandragora

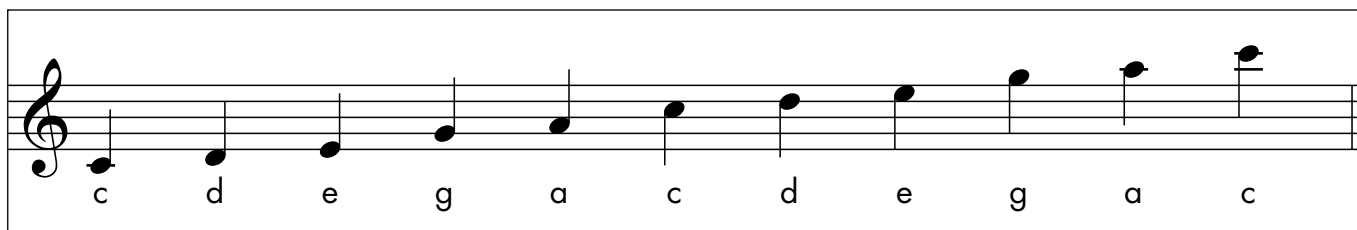


Quelle Musikstück:

CD; Andreas Vollenweider: Caverna Magica; 1983 VeraBra Records; Bestell-Nr. CBS 25265

Spielidee

Der Anfang (ca. 1 Minute) erinnert an eine Tropfsteinhöhle. Mit dem Einsatz der Harfe bietet sich die Improvisation auf einem Metallophon an. Hier die passenden Töne:



5. Cha-Cha-Cha II

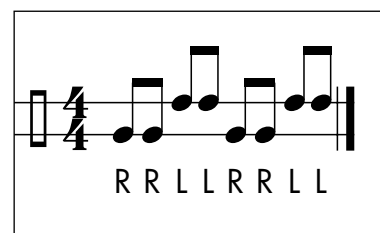


Quelle Musikstück:

LP; Fritz Schulz-Reichel: In der Bar gegenüber; 1962 Polydor

Spielidee

Begleitung mit Congas und Tempelblocks. Dabei kann dieser Rhythmus eine Grundlage bilden und als Vorlage für Variationen dienen.



6. Corramos Corramos



Quelle Musikstück:

Eres Edition, Hauptstraße 35, 28859 Lilienthal / Bremen, Telefon: 04298-1676, Telefax: 04298-5312, Email: info@eres-musik.de
Internet: www.eres-musik.de

Spielidee

Begleitung mit Schüttelinstrumenten wie Caxixis, Tubos oder Maracas. Hier kann der Wechsel zwischen schnell und langsam schütteln geübt werden.

7. Das Raphuhn binär

8. Das Raphuhn ternär



Quelle Musikstück:

Wolfgang Schmitz

Gestaltung

Das Rap-Huhn zeichnet sich durch humorvoll gestalteten Text aus, der Kinder anspricht.
Die wesentlichen musikalischen Merkmale sind:

Einfache, aber gestaltungsfähige Rhythmik

Überschaubare Gliederung

Strophen (8 Takte) und Refrain (8 plus 4 Takte)

Der Musikstil „Rap“ ist für die musikalische Gestaltung und Aufführung besonders geeignet (Rap = rhythmischer Sprechgesang in der Popmusik).

Spielidee

Im Internet gibt es dazu eine ausführliche PowerPoint-Präsentation.

Diese findest Du im Internet www.fkmu.de unter:

[Downloads](#) > [Wolfgang Schmitz](#) > [für Seminar-Teilnehmer](#) > [Spielideen zu Musikstücken, Teil 2](#)

9. Das Trompetenschwein

Quelle Musikstück:

Aktive Musik Verlagsgesellschaft mbH, Poststraße 6, 44137 Dortmund, Telefon: 0231-9142497, Telefax: 0231-9143213

Email: info@aktive-musik.de, Internet: www.aktive-musik.de

Spielidee

Die Geschichte vom Trompetenschwein lässt sich gut als kleines Theaterstück aufführen.

Text und Lied findest Du im Internet www.fkmu.de unter:

[Downloads](#) > [Wolfgang Schmitz](#) > [für Seminar-Teilnehmer](#) > [Spielideen zu Musikstücken, Teil 2](#)

Hinweis

Es lohnt sich, das tolle Buch zu kaufen oder mal eine Fortbildung beim Autor und Liedermacher „Ferrie“ zu besuchen:

www.ferri-kindertheater.de

10. Dime Maria



Quelle Musikstück:

Eres Edition, Hauptstraße 35, 28859 Lilienthal / Bremen, Telefon: 04298-1676, Telefax: 04298-5312, Email: info@eres-musik.de
Internet: www.eres-musik.de

Spielidee

Hier benötigen wir Rhythmiktücher (Chiffontücher) und Triangeln oder Fingercymbals.

11. Escondido



Quelle Musikstück:

Eres Edition

Spielidee

Begleitung aus Viertel- und Achtelnoten gemischt mit einem kleinen Ausflug an die Welt der Polyrhythmik.

3/4
R L R L R L R R R

3/4
L L L
R R R

12. Fis



Quelle Musikstück:

Wolfgang Schmitz

Spielidee

Improvisieren mit Glockenspielen, Xylophonen oder Metallophonen.
Hier sind die passenden Töne (Grundton überwiegend d):

c d fis g a c d fis g a c

13. Fis und Bb



Quelle Musikstück:

Wolfgang Schmitz

Spielidee

Improvisieren mit Glockenspielen, Xylophonen oder Metallophonen.

Hier sind die passenden Töne (Grundton überwiegend fis):

e fis g b h e fis g b h

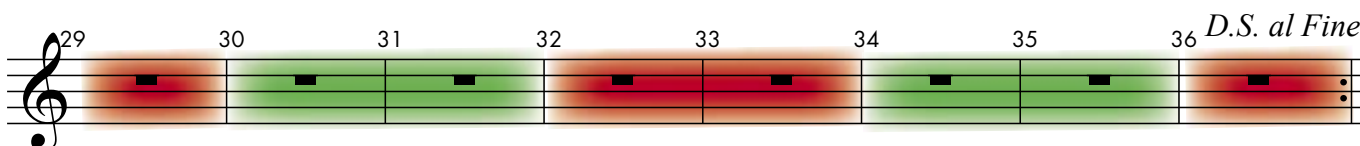
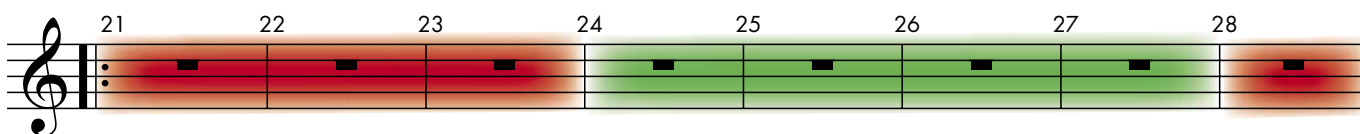
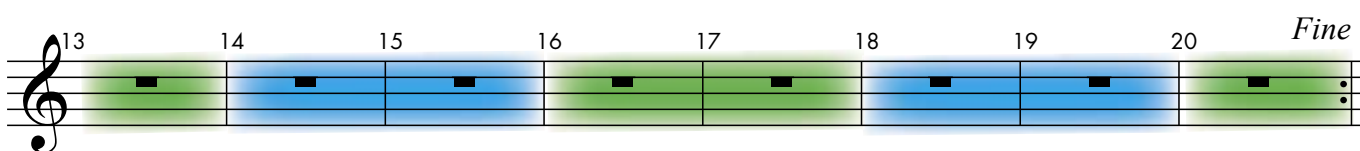
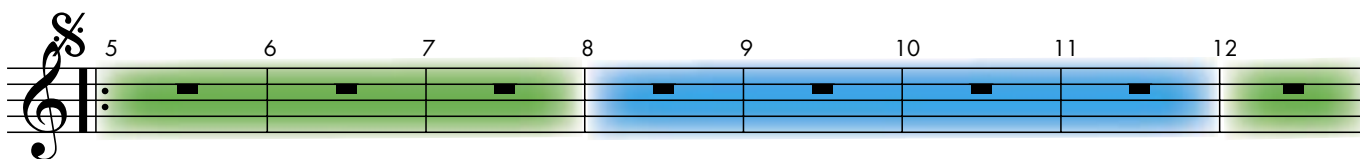
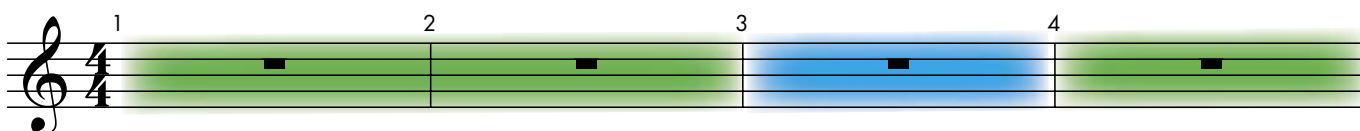
14. Masianer (gediegener Dreier)

Quelle Musikstück:

Fidula-Verlag, Ahornweg 19-21, 56154 Boppard/Rhein, Telefon: 06742-2488, Telefax: 06742-2661, Email: info@fidula.de
Internet: www.fidula.de

Spielidee

Dieses Stück kann mit drei Akkorden begleitet werden: C-Dur, F-Dur und G-Dur.



15. Morning Forest



Quelle Musikstück:

CD; Alap Jetzer, Andre Desponds, Christian P. Burri: Gong & Klang; Arte Records, Seebahnstraße 125, 8003 Zürich; Bestell-Nr. 9402

Gestaltung

Schlitztrommel
ab 0:00

Wah-Wah Tubes
und andere Metallklinger
ab 0:58

Udu Drum
ab 1:43

Klavier
(Melodieläufe, rhythmische Muster)
ab 1:51

Zeitschiene

Fellinstrumente
(ohne Schellen)

Metallklinger
(Triangeln, Fingercymbals, Becken)

Kratzinstrumente
(Wooden Agogo, Guiro, Cabasa)

Klavier
(Akkordmuster)
ab 2:50

Klavier
(Melodieläufe, rhythmische Muster)
ab 3:21

Rührtrommel
ab 4:12

Zeitschiene

Tempelblocks

Spielidee

Die Fellinstrumente beginnen mit der Begleitung. Sie erzeugen bewusst keine Rhythmen, sondern Klänge durch verschiedene Spielweisen wie zum Beispiel: Tremolo (Trommelwirbel), Kratzen mit den Fingernägeln, Spielen auf dem Trommelkörper.

Die „Klangmalerei“ setzt sich mit Metallklingern und Kratzinstrumenten fort.

Die Tempelblocks setzen bei 2:50 ein und spielen die Akkordmuster des Klaviers sinngemäß nach. Sie begleiten das Klavier bis zum Schluss des Stückes mit rhythmischen Mustern.

16. Rumba



Quelle Musikstück:

LP; Fritz Schulz-Reichel: In der Bar gegenüber; 1962 Polydor

Spielidee

Hier „unterhalten“ sich Wooden Agogo und Guiro miteinander und manchmal „sprechen“ sie auch durcheinander oder führen „Selbstgespräche“.

17. Tango



Quelle Musikstück:

LP; Fritz Schulz-Reichel: In der Bar gegenüber; 1962 Polydor

Bei diesem Musikstück ist der Grundschatz deutlich zu hören (gespielt von Gitarre und Akkordeon im A-Teil oder vom Kontrabass im B-Teil).

Spielidee

Besonders auf Fellinstrumenten lässt sich dieser Grundschatz vielfältig gestalten. Davon ausgehend unternehmen wir kleine „Klangfarbenspiele“, die sich auch vom Grundschatz lösen dürfen.

18. Neuer Stern (Tarantella)

Quelle Musikstück:

Fidula-Verlag, Ahornweg 19-21, 56154 Boppard/Rhein, Telefon: 06742-2488, Telefax: 06742-2661, Email: info@fidula.de
Internet: www.fidula.de

Gestaltung

V A B A B A B A

V

Vorspiel

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Flöte Klarinette Flöte Klarinette

B

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Flöte, Streicher Klarinette, Streicher Flöte, Bläser Klarinette

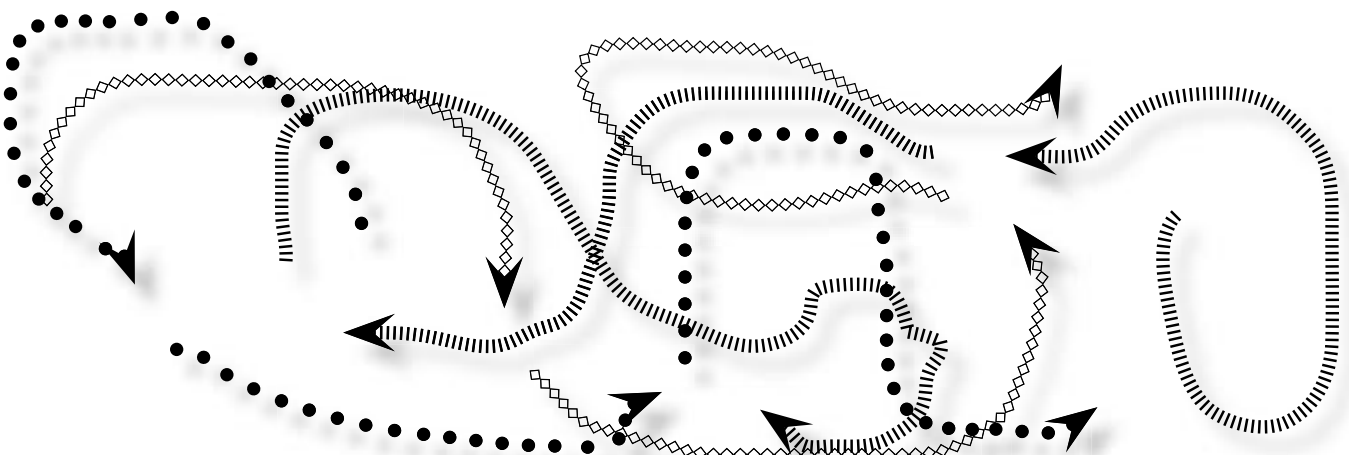
Spielidee

Wir organisieren drei „Züge“ (Lokomotive mit Anhängern) aus Kindern, die sich an den Händen festhalten. Der „Bahnhofsvorsteher“ hat eine rote Karte (anhalten) und eine grüne Karte (fahren).

Alle Züge starten nach dem Vorspiel und fahren im Rhythmus der Musik durch das Klassenzimmer.

Der „Bahnhofsvorsteher“ regelt den Verkehr so, dass alle 2 oder 4 Takte ein Zug stehen bleibt bzw. weiterfährt.

Die Züge stehen aber nie länger als 12 Takte still. Sie fahren auch ohne Erlaubnis des „Bahnhofsvorstehers“ immer zu Beginn von Teil A und Teil B wieder los.



19. Teenager Melody



Quelle Musikstück:

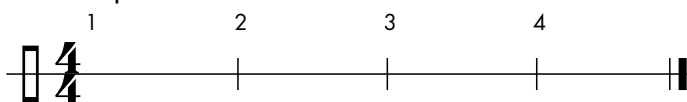
Single; Erwin Lehn und sein Südfunk-Tanzorchester: Conny; Electrola; Bestell-Nr. E 21052

Gestaltung

V In Re Re St Re St Re Re In* Re* Re*

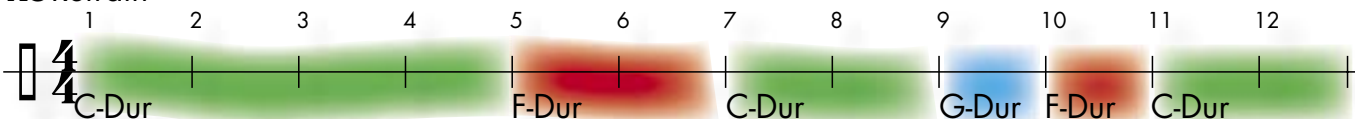
* Diese Teile werden einen halben Ton höher gespielt

V Vorspiel

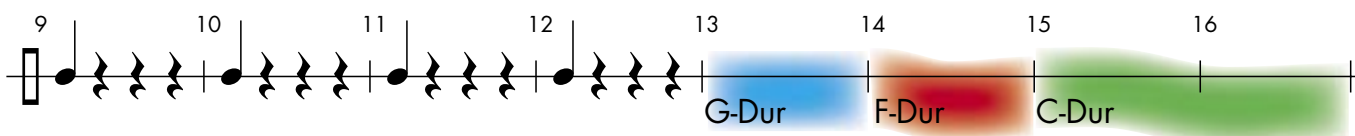
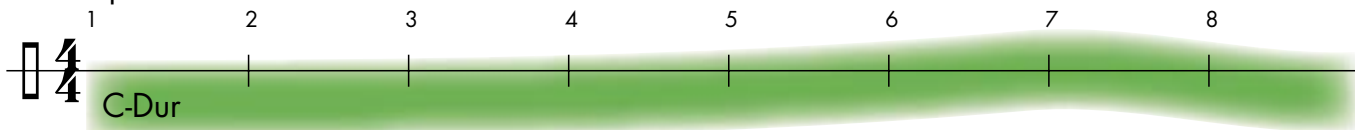


In Instrumental

Re Refrain



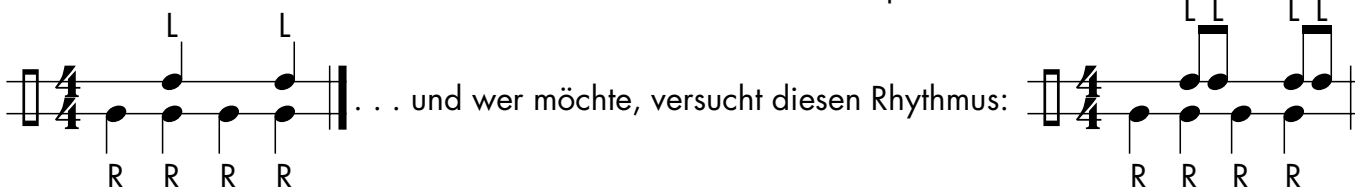
St Strophe



Spielidee

Zur Entspannung imitieren wir die Musikinstrumente einer Big Band: Welche typischen Bewegungen macht ein Posaunenspieler? Wie bewegen sich die Finger eines Saxophonspielers? etc.

Dann versuchen wir Rock & Roll auf unseren Oberschenkeln zu patschen:



Wer von euch kann die drei Akkorde **C-Dur**, **F-Dur** und **G-Dur** auf Xylophonen oder Klingenden Stäben spielen? Und wer hat Lust, den Text heraus zu hören (ist nicht so einfach)?

Mit Text, Akkorden und Rhythmus können wir das Stück auch ohne CD-Musik spielen.

20. Tequila



Quelle Musikstück:
Wolfgang Schmitz

Spielidee

Im Internet gibt es dazu eine ausführliche PowerPoint-Präsentation.

Diese findest Du im Internet www.fkmu.de unter:

[Downloads](#) > [Wolfgang Schmitz](#) > [für Seminar-Teilnehmer](#) > [Spielideen zu Musikstücken, Teil 2](#)

21. Una palamita



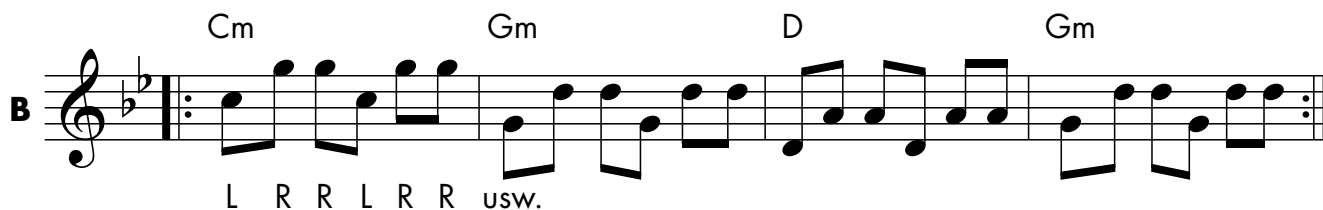
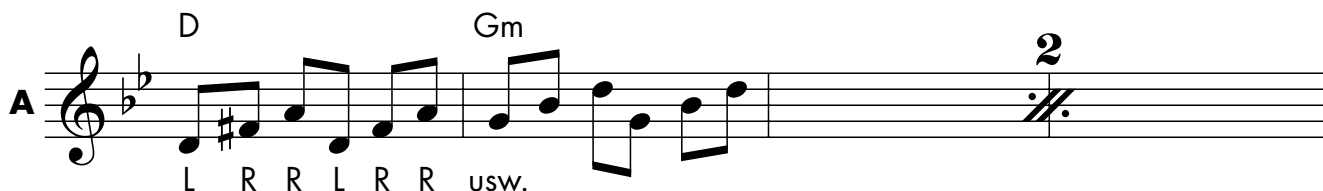
Quelle Musikstück:

Eres Edition, Hauptstraße 35, 28859 Lilienthal / Bremen, Telefon: 04298-1676, Telefax: 04298-5312, Email: info@eres-musik.de

Internet: www.eres-musik.de

Gestaltung

V A B A B A B



Spielidee

Ein leichtes Mitspielstück für Glockenspiele, Xylophone, Metallophone und für Handtrommeln, Claves, Maracas, Triangeln oder hängende Becken.